أ.د. محمود توفيق سعد /

المحاضرة الثانية

سيمنار بلاغة ونقد

كلية دراسات إسلامية وعربية
جامعة الأزهر

سلسبيل الروح
هيئة معيد
2/21
2024

* علم البلاغة العربي لا ينبغي يختلف في بواعث نشأته عن سائر علوم اللغة حتى باقي البشر
* الباعث هو ما يحركك على القيام بالعمل والغاية هي منتهى الوصول من العمل
* فرق بين المصدر والمرجع
* المصدر هو الذي يشكل وجودك العلمي في هذه القضية لا علاقة له بزمن تأليف الكتاب
* المراجع مهمتها الاستشارة ← إما في توضيح غامض أو تكميل نقص
* قد يكون عبد القاهر في بعض المواضع مرجع وليس مصدر
* هناك قراءة احترافية مهمتها أن تصنع طالب ~~عالم~~ علم حتى يصبح عالم
* العلماء قليل جدًا لو طبقنا عليهم مفهوم العلم
* العالم ← لابد أن يكون وارث للأنبياء في إخراج الناس من الظلمات إلى النور
* نحن غارقون في ظلمات بعضها فوق بعض ← مهمة العالم إخراجهم من الظلمات
← ظلمات الجهل إلى الاعتزاز بأنه طالب علم (ظلمة الاستخزاء)
* العالم ← إذًا.

قول عبد الحميد حامد الهلالي
* (من أوتي القرآن تأدبا وفهما وتلاوة ← لابد أن تكون قادرا على ترتيله وفهمه وقادر على الدعوة إليه
* الأداء هنا حسن ترتيل، وأداء اليقين أنه يسمع كلام الله (إني سمعت الله يقول) ليستحضر جلال الألوهية.
* إذا قرئ القرآن لابد أن تستمع له لأنه كلام الله
* من أوتي القرآن فظن أن غيره قد أوتي أفضل منه، فقد حقر ما عظم الله.
* يقال لصاحب القرآن ← ليس من حفظه فقط، أهل القرآن هم أهل الله
* لابد أن يدعوا بلسان حاله إلى القرآن الكريم
* علم البلاغة العربي باعثه القدرة على امتلاك مهارة حسن الإصغاء لكلام الله
* علم البلاغة ← علم تربوي إصلاحي، هو من علوم القرآن التربوية
* ثم يقوم الإنسان بعد أن أصلح نفسه بالقرآن يعمل على إصلاح غيره
* المسألة أنك في علم غايته الرئيسية (حسن الإصغاء إلى الله)
* سمع غير استمع
* سمع ← سمع كل شيء، استمع الفرد بأذنه وفؤاده
* حتى تسلم يختم الله على سمعك
* "وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا" ← قال استمعوا واستمعوا غير سمعوا
* أسلوب التضمين أن تضمن فعل معنى فعل آخر فتعدى الفعل بنفس الحرف التي تعدى به الفعل المضمن

* الانصات ← كل مدركاتك الحسية منشغلة بما تسمع
* سورة الأعراف ← سورة الإنذار ← القصص فيها كله قصص إنذارى
* علم البلاغة ليس كالنحو وليس كالنقد وليس كالفقه
* الفقيه يبين لك الحكم فقط لكن مهمة الإخراج من الظلمات إلى النور ليس مهمة الفقيه
* حين الصلاة ← قبلت أن الصلاة فرض ← وإن لم تقم للصلاة فأنت قبلت ولم تقبل
* أما علم البلاغة ← يستفزك للقيام بـ
* "أقيموا الصلاة" ← عليك أن تقيم الصلاة في حياتك أما ركوعك وسجودك فهذا جزء
* أما حين تقول السلام عليكم أنت ألقيت السلام على العالم
* عندما تخلو في الوقت لنفسه وتخلو مع (١- يحط عنه الحكم) (أترك العقوبة)
٢- أعطيك مثوبة
٣- أعطيك أثر في حياتك
* أثرك في حياتك ← النهي عن الفحشاء والمنكر ثمرة.
* فإن لم تنهك الصلاة عن الفحشاء والمنكر فأنت لم تعط الصلاة حق قيامها.
* عكس تقرأ الآية تأخذ على الحرف ١٠ حسنات، وأحدهم يأخذ ٦٠ ألف حسنة
* يقول أبو حامد الغزالي (لي ختمة كل أسبوع، لي ختمة كل شهر، لي ختمة لم أتمها منذ ثلاثين عامًا).
* عندما أقرأ الكتاب لأول مرة ← أضع خطًا أحمر على هذا الحديث الموضوع حتى أتخطاه في القراءة التالية
* نعمل بالحديث الضعيف في إذا كان في الأحكام لا نأخذ به وإذا كان في الأخلاق لا بأس به
* تقرأ معناه تستقرئ معاني
* رؤيتك للآيات الكونية ← رؤية استقراء.
* منهج القراءة ← اقرأ باسم ربك، لم يقل له اقرأ اذكر ربك.
* عندما نجد كلمة ربك في القرآن ضع تحتها خط لأنه يكلم رسول الله.
* "ربك" ← هذه الكاف معناها أن التجليات هنا لا تكون إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
* فيوض الموطن ← فيض عطاءات كثيرة جدًا "ربك"
* كل عطاءات أعطاها الله للنبي كان لأمته منها.

د. محمود توفيق سعد / / المحاضرة الثانية

سيمنار بلاغة ونقد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر

هبة محمد
مكنون الروح
7/21
2024

* تخيل وأنت تصلي أنك وتسجد أنك تسجد تحت العرش
* فالنبي كان سجوده تحت العرش
* (السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين) فكر في هذا وأنت تصلي
* كل المشاكل التي حولك ليس لها قيمة
* وأن الرضا هو الدواء لشفاء المرض الذي فيك
* اقرأ قراءة احترافية للبيان الذي بين يديك.
* اقرأ أسفار أهل العلم قبل أن تدخل على سفر الله عز وجل
* من الماجستير تدرب في كتب أهل العلم.
* عليك أولا أن تعرف الكتاب ينتمي إلى أي فرع من فروع العلم.
* كل علم له طريقته وأدواته
* الطالب في علم البلاغة لابد أن يكون لديه تذوق حسي ومعنوي.
* كل إنسان فينا ظالم، وكل إنسان فينا مظلوم، ولكن هناك من ظلمه فجور
* من كان ظلمه فجور لماذا تتبع أخباره أو تستمع عنه فأنت بذلك بعت له أغلى ما لديك وهو وقتك الذي تستطيع فيه أن تذكر الله (سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم)
* هناك بلاغة فعلية في أفعالك وملبسك.
* أن تكون مطابقا لمقتضى الحال.
* أنت واضع في عقلك أنك حامل للقرآن أنك أزهري أنك بلاغي فهذا الحد يقتضي منك
* إن فكرت هكذا لن تجد لديك هموم
* من نعم الله عليك أن اختارك في هذا المكان وفي تعلم البلاغة فهل شكرت الله على هذه النعم
* هذا العلم المحطة الرئيسية (إحسان الإصغاء لكلام الله عز وجل)
* التجرد التام من كل المشاغل التي تحيط بي
* لابد أن تسمع القرآن وتستمع له لا قراءة فقط
* تسمع صوتنا بين صوتك
* قول الرسول صلى الله عليه وسلم "زينوا القرآن بأصواتكم" (مسندا)
* اقرأ القرآن تجعل السامع يتأثر

قول الرسول: "من أراد أن يقرأ القرآن غضا طريا فليقرأه على قراءة ابن أم عبد"

* نسبه إلى أمه تكريما للمرأة ولم يقل عبد الله بن مسعود
* مثل ابن تيمية.

أ.د. محمود توفيق محمد / / المحاضرة الثانية

سيمنار بلاغة ونقد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر

٧/٢٤
٢٠٢٤
سكون الروح
هبة محمد

* عندما تتعامل مع علم البلاغة تتعامل أنك في روضة
* لأنك منتبه تتعامل على أنك تتعامل مع كتاب الله
* الوقت محدود
* تعاملك مع العلم بهذه الطريقة يجعلك تبذل كل ما لديك
* علم إصلاحي ينقلك من مرتبة إلى مرتبة أخرى
* لو كان هدفك مرتبة الصديقية لن تضايقك أبدا إذا حلق عليك شيخك.
* بلاغة أفهامية، وبلاغة فهمية
* أفهامية ← أنا أقدر على الأفهام ← نعلم الطلبة حتى يكونوا أدباء وكتاب
* بلاغة فهمية ← أجيال قادرة على فهم كلام الأدباء
* نحن ندرس هي البلاغة الفهمية
* سيدنا آدم أبو البشر ← ﷺ وصل لأعلى درجات التحضر لأنه كان نبيا ثم إن الله علمه ثم إن الله كلمه
* عندما كلمه الله فهم، وعندما تكلم هو أفهم
* كلام النبي هو في الذروة العليا من الفهم والأفهام
* أما من حسب علم لا يعرفه
* جميع الأنبياء كانوا بلغاء "وقولوا للناس حسنا"
* العلم ← معناه تحويل المعرفة والملكة إلى علم ممنهج
* علم له أصول وله تنظيم، له ضوابط
* الجامعات لا تخرج موظفا تخرج إنسانا صالحا مصلحا، خاصة الأزهر
* وظيفتي أن أخرج إنسانا صالحا في نفسه مصلحا لغيره في كل مكان
* أنت صاحب رسالة
* رسالة سيدنا آدم إعمار حركة الحياة على الأرض وفق مراد الله الكوني ووفق مراده الشرعي
* كل لسان بشري فيه علم بلاغة
* ما من دولة إلا وفي لسانها علم بلاغة
* إذا كان القرآن مهيمنا على كل الكتب فلابد أن تكون لغته مهيمنة على كل اللغات
* من العمق أن تستوضح تستوفدوا بلاغات العلوم الأخرى لتجدد من بلاغة لغة القرآن
* هناك خصائص في الإبانة ما تسمى أسرار التشبيه وغيره لم تخرج

★ عدد روافد الاستمداد

★ هناك علوم أخرى لو ازددت منها ستتسع رؤيتك

★ عقلك يكون في حجم الطائر.

★ تستمد من علوم أخرى ١) متمكن من أصول علم العقيدة
العقيدة كما هي في الكلام والسنة

★ علم العقيدة وليس علم الكلام ← علم الكلام مفسد لعقلك المسلم

★ علم الكلام لمخاطبة غير المسلم ← لأنه علم الاستدلال العقلي على الحقيقة العقلية للدين

★ أنا المؤمن بالقرآن والسنة لا أحتاج إلى هذا الاستدلال

★ استدل بالعقل لمن لا يؤمنون بالقرآن والسنة

★ أما أنك كمؤمن إذا قلت استدل بالعقل يقال لك في إيمانك شك.

★ تقول الحنيفية لا تقول أحناف لأن الأحناف جمع حنيف

★ من احتاج إلى

★ عيون غير أعين ← "فإنك بأعيننا" "في جنات وعيون"

★ عندما تخرج أمام طلابك، الله يقول لك رفعت يدي عنك لكي تكون لي

★ خذ الجزء الإيجابي حتى لو كنت مريض (لعزرته لوجدتني عنده)
أي أن الله برحمته عندك

★ المسلم يسأل ما وجه الاستدلال على الحقيقة

★ فالمسلم لا يدفع الدليل

★ فأنت تتسأل عن الاستدلال ولا تتسأل عن الدليل.

★ طريقة فهم النص عند الشافعية غير طريقة فهم النص عند الحنفية

★ فهم لم يختلفوا في الدليل، لكن اختلفوا على فهم الدليل، وكيفية الاستدلال به

★ الحقيقة والدلالة مباشرة ←

★ الحقيقة عند الحنفية تسمى دلالة عبارة

★ وعندهم كل المجاز علاقته اللزوم

★ المجاز: علاقة (عقلي - مرسل - كناية - استعارة) له علاقة أم ⟸ علاقة اللزوم الكلي

★ ثم تقول كلي - جزئي.

★ السند ليس فقه وليس علم.

★ مهم جدا أن تعرف أن موهبتنا أن تعرف كيف دلت الصورة على المعنى

★ كيف دلت صورة (جبان الكلب) على أنه كريم؟ مسألة الدلالة
ليس الدال وليس المدلول

* هذه الصورة تركيبها هذا ولبث على هذا
* العقل المنظم يستطيع أن يحل من الحبة قبة)
* هذا العلم هو سيد علوم البلاغات الأخر، الفقيه يحتاجه ...
* أريد أن أكون متميز حتى أفيد الناس لا لتقال عنك عالم.
* نهتم بالعلم لذاتنا لا لكون أخذ الدرجة العلمية.
* هناك من لم ينشر سطرا واحدا بعد الأستاذية.
* حتى أطور هذا العلم لابد من تكسير روافده
* المبادئ العشرة للعلم →
* كل علم له مبادئه، من هذه المبادئ ماهو أصل (مهم جدا) وما هو ثانوي)
* مقدمة العلم ← بعضهم يسميه المبادئ العشرة وبعضهم يسميه الرؤوس الثمانية
* ندرس هذا قبل أن ندرس المطول
* هل ما يعطيني المطول مثل ما يعطيني الدلائل الشيخ القاهر
* في هذا العلم ثلاث مدارس
مدرسة البيان والتبيين
مدرسة الأسرار والدلائل
مدرسة المفتاح
* كل مدرسة لها خصوصيته ← لا تلغي المدرسة السابقة لها
* السكاكي ← مدرسة حتى تفهم دلائل الإعجاز، تعرف أن تقرأ البيان والتبيين
* تجد أن السكاكي قد صنع بعلم البلاغة صنعا كانت كتب عبد القاهر في حاجة إليه
* فكل واحد منها له فضل على الآخر
* كل مدرسة تحتاج إلى قراءة بطريقة مختلفة عن المدرسة الأخرى
* عندما تتقن مدرسة السكاكي ← تستطيع أن تقرأ كتب عبد القاهر وبعد ذلك تعرف أن تقرأ لمدرسة البيان والتبيين
* مدرسة البيان والتبيين هي المبتدئ ... والتنزيل طالبه.
* من لم يحسن قراءة الجاحظ لا يفهم البلاغة حتى لو درس الدلائل والمفتاح
* مدرسة السكاكي:
يغلب عليه الجانب الإبداعي مع النقد ...
* الجاحظ ← يريدك أن تكتب لي النص البلاغي ولا يعتني من النقد.

* أذاكر البلاغة كلا من خلال نصوص بين عند الجاحظ أو أي نص
* الشيخ المرصفي عندما قرأ كتاب الكامل قرأته بموروثه العلمي من كتاب الدلائل والأسرار
* القرآن بيان ← "هذا بيان للناس" ، والحديث تبيين لما في الكتاب ،
* نلجأ إلى التبيين إن احتجت إليه
* تعامل مع النصوص الإبداعية والمقولات النقدية كما نتعامل مع الكتاب والسنة من حيث البيان والتبيين
* إذا لم تكن هناك محاورة للنص فلن تكون
* نريد متخصصين لقضايا كل طالب متخصص في قضية
* نظامين للقراءة ① نقرأ المسألة الواحدة في عشر كتب ② ممكن نقرأ المسألة في كتاب واحد عشر مرات.
* الأفضل لطالب الدراسات العليا أن يقرأ المسألة الواحدة في عدة كتب
* حضرتك أستاذ ← تقرأ المسألة الواحدة مرات في أوقات مختلفة وفي أحوال مختلفة.
* طالب العلم ← يقرأ المسألة في أكثر من كتاب ، لأن قد يفتح كتاب مغاليقه كتابا آخر.
* كل عالم لم يتكلم في المسألة الأحق أنه سيضيف
* وإذا وجدت أي سطر أضاف شيئا أنقل نص الكتاب
* هدف العلماء عند نقل كلام ← لترى الفرق
* وينقل النص ليعقب عليه.
* ما نظر إلى نقدي على النص على تجنيه عليه أو هو
* نجيب محفوظ ، العقاد ← لا يكتبون بحوث بل يكتبون مقالات للثقافة.
* النقول: ...
* بدائع الفوائد لابن القيم ← أغلبه مأخوذ من السهيلي
* لابد أن يكون أمامك وأنت ⟸ بدائع الفوائد والخصائص
* لابد أن أعرف كل كتاب من أي فنه من هذه المدارس الثلاثة
* حسن افهم الكلام وفق مقتضاه
* وهذه بلاغة القراءة ← أن تطابق قراءتك لمقتضى حال الكتاب والمؤلف
* لا تجعل قراءتك للنص كما تقرأ للسيد
* التذوق الجمالي عند العقاد غير التذوق عند الشريف.

كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر
سيمنار بلاغة ونقد
المحاضرة الثانية
أ.د. محمود توفيق سعد
هبة محمد
سكون الروح
٧/٢١ ٥:٤٤

* السيد عقل جبار
* لذا تغلب على السعد ثم حكموا بعد ذلك للسعد لأن تذوقه أعلى.
* سأركز على أربع (حاجات) من القراءة الأساسية للمطول.
* ① التعريف (تعريف علم البلاغة
② موضوع علم البلاغة
③ استمداد علم البلاغة
④ منزلته بين العلوم.
* تعريفه - موضوعه (جوهره) - استمداده
* كثير من الطلاب لا يعرف أن النصوص العلمية مجالا له
* الوساطة الموازنة ← قراءة للنص الأدبي
* المطول ← قراءة بلاغية للنص العلمي
* لا يضيف شيئا في الأساس للعلم ← أي شرح
* لا يضيف ضابط جديد ← أي شرح نحو أفقي.
* الشارح ناقد لكلام الماتن ليس للمسألة العلمية
* يتكلم في رواية الماتن في المسألة العلمية.
* يناقش الشارح الماتن في تقديم مسألة على أخرى أو تفريع مسألة عن مسألة أخرى لكنه لا يناقشه في أصل المسألة.
* ثم يأتي صاحب الحواشي
* مدرسة الشروح والحواشي والتقرير ← هي مدرسة البلاغة التطبيقية لقراءة النص العلمي
* لذا تجد أنه يحلل كلام الماتن
* بعضهم كتب كتاب في تحليل (بسم الله الرحمن الرحيم)
* الصبان ← له رسالة البسملة الكبرى ← يشرح فيها فقط (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم اختصرها في الرسالة الصغرى
(بسم الله الحمد)
* تعلم من الصبان ← ماذا نعل؟
* الصبان ← محله بالقاهرة ← ويكتب لنا رسالة نحن لا نعرف أنه نقرأها لنعرف كل منا قدره
* التقرير الأنبابي على الرسالة للصبان
* استخرج الرؤية البلاغية النقدية للرجل من تعليقه على المقدمة.
* اقرأ الشروح والحواشي ← لا كتب مقررة تعادل القراءة في الوساطة والمثل السائر و .

* مقتضيات المسألة العلمية
* لو جزء من مجهوداتنا الفهم أن ندرس النصوص العلمية من خلال كتب البلاغة
* لا يمكن السعد يقول كلام يؤاخذ عليه ← عندما يقول
* نص السعد.
* اقرأ رؤية السعد لكتاب المفتاح.
* عندنا ثلاث أنواع من المنطق
① منطق أرسطو ← هذا الإضافة لنا به
② منطق فطري ← أي إنسان يتعلمه ← منطق العقل الفطري
* لا تقرأ هذه الكتب إلا على يمينك أوراقه، قبل أن يبدأ في المنطق فرغ ما فوقه من أوراقه.
* عقلك مثل البلونة ← كثرة التفكير والقراءة تجعل عقلك ~~ينفخ~~ يكبر
* عقلك يفهم ما لم تفهمه من قبل
* ألم نشرح لك صدرك.
* العبرة بأنك توسع عقلك، وبعد ذلك تجد المعلومات تدخل مرتاحة.
* منطق ديكارت ← نقرأ منهج منطق الثانوي ثم منطق ديكارت
* تجد أن أغلب ما قاله ديكارت قاله عبد القاهر
* بدل ما تروح تتغدى عند عمك روح شوف بيت أبوك فيه أكل ولا
* استفادتنا من العلوم الأخرى استفادة مناهج لا استفادة ثمار المناهج
* نحن نستورد سيارات ولا نستورد كيفية صناعة السيارات.
تبقى مستعبد طول عمرك.
* المنطق ليس صعب، فهو مسائل عقلية ← نحتاج ليس لمعطاته بل لينظم عقلي
* منهجية قراءة النصوص العلمية ←

موضوعات بحث

* إنما في كلام عبد القاهر / علاقات الجمل في بيان عبد القاهر
* الفصل والوصل في بيان عبد القاهر / الأسرار البلاغية في الاستعارة
استعارات عبد القاهر نفسه نفرقها على مذهبه الشيخ في الا.
مذهب السعد مذهب الـ

* اقرأي مقدمات عبد القاهر ← ثلاث أبواب (التقديم ، الحذف ، الوصل)
* (ابحثي مقدمة الصياغة بالباب نفسه)
* ثم لم اختار هذه الأبواب الثلاثة ، واختار لها ديباجة
* الأساليب الموجودة في كل مستوى من مستويات التعبير
* (الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان)
* جملة واحدة ← الرحمن مبتدأ ،
* الترتيب المخفي الرحمن خلق الإنسان علمه البيان علم القرآن
فالقرآن بعد تعليم البيان ، وتعليم البيان بعد خلق الإنسان .
* هذه جملة واحدة فيها تقديم وتأخير ، وفيها وصل
* لماذا قال الرحمن ، ولم يقل الرحيم ؟
* فكري وأنت تقرأين
* لو قرأت نص ساعة (الرحمن علم القرآن) فقط أخذت أجر جزء تقرئينه في نص ساعة
* المسألة ليس مسألة قراءة عشر أجزاء المسألة أنني قرأت عشر آيات أخذت أجر عشر أجزاء

* فكري لم قدم الكتاب على القرآن وقدم القرآن على الكتاب في سورتي الحجر والنمل ؟
* الغالب على السورة قدمه
* كتاب ملاك التأويل للغرناطي
* كتاب الكتاب والقرآن لـ محمد شحرور

لا اذهبي بعيدا لك
في العقيدة والعدسة المعاصرة
لا تقرأ هذا الكتاب
ستعلم من الفساد الذي يقوم به
محمد شحرور

* أسماء الأعلام سمعية وليست قياسية
* صناعة العقول من أصعب الصناعات .
* هل استطاع الشاعر أن يطابق مدحه حال الممدوح ؟ عند دراسة المدح في شعر فلان
* المدرس الممدوح ← ندرس الممدوح من رؤية المادح عند الشعراء في ما .
* مقتضيات المدح هي معرفة صفات الممدوح ، حاله
* تمدح القائد من حيث كونه قائد /

* (النظم، الترتيب، التأليف، التركيب) هل كلهم واحد؟
* ← قول عبد القاهر.
* البناء التركيبي ← صفة كاشفة أم صفة مميزة؟
* الكل يقرأ هذا الكتاب ⟸ بناء لغة الشعر
ترجمة أحمد درويش
* كتاب تذوق الفن ← من الهيئة المصرية العامة للكتاب
به فصل له عن تركيب الفن
هذا الكتاب ممتاز
* نقد تركيب الفنون الجميلة
* علاقة الشعر بالرسم ← .

تم بحمد الله "وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب"
أ.د. محمود توفيق سعد
سيمنار بلاغة ونقد (٢)
تلخيص بقلم هبة محمد
٢٠٢٤/١٠/٢١